



*stefania etchevers*  
GLOW MAKEUP STUDIO

STEFANIA ETCHEVERS

***DIFERENCIATE COMO  
MAKEUP ARTIST***

Aplicando teóricamente la COLORIMETRIA



# Stefania Etchevers

GLOW MAKEUP STUDIO



Maquilladora Profesional desde el año 2012; comencé dictando en casa Talleres de Automaquillaje ayudando a mujeres a descubrir su potencial con el makeup.

En el año 2015 inauguré Glow Makeup Studio y como docente he tomado cursos personalizados con Maquilladores reconocidos en todo el mundo como MMMitchell, Nathacha Nina, Martin Catalogne, Luana Melo, Rachel Peres, entre otros.

También he viajado a diferentes partes del mundo para capacitarme con Mario Dedivanovic, Samer Khouzami, etc.

Intrigada por la Teoría del Color, comencé a estudiar y a desarrollar mi propio curso con el cual he sido convocada dos veces desde México para disertar todo el conocimiento adquirido.

Desarrollé este EBOOK para poder ayudarte con conceptos básicos que te servirán a la hora de plasmar tu arte.

El día que comprendí la Teoría, lo entendí todo.

Si te intriga conocer mas, te espero en la próxima Masterclass.





## **INTRO**

El conocimiento acerca de la colorimetría va a mejorar no solamente nuestra técnica, sino también la manera en la que percibimos el color y nos podrá dar una visión mas global de nuestro trabajo.

El color es la parte **FUNDAMENTAL** a la hora de trabajar como maquillador, ya que cuanto mejor apliquemos el conocimiento más éxito tendremos visualmente.

## UN POCO DE HISTORIA

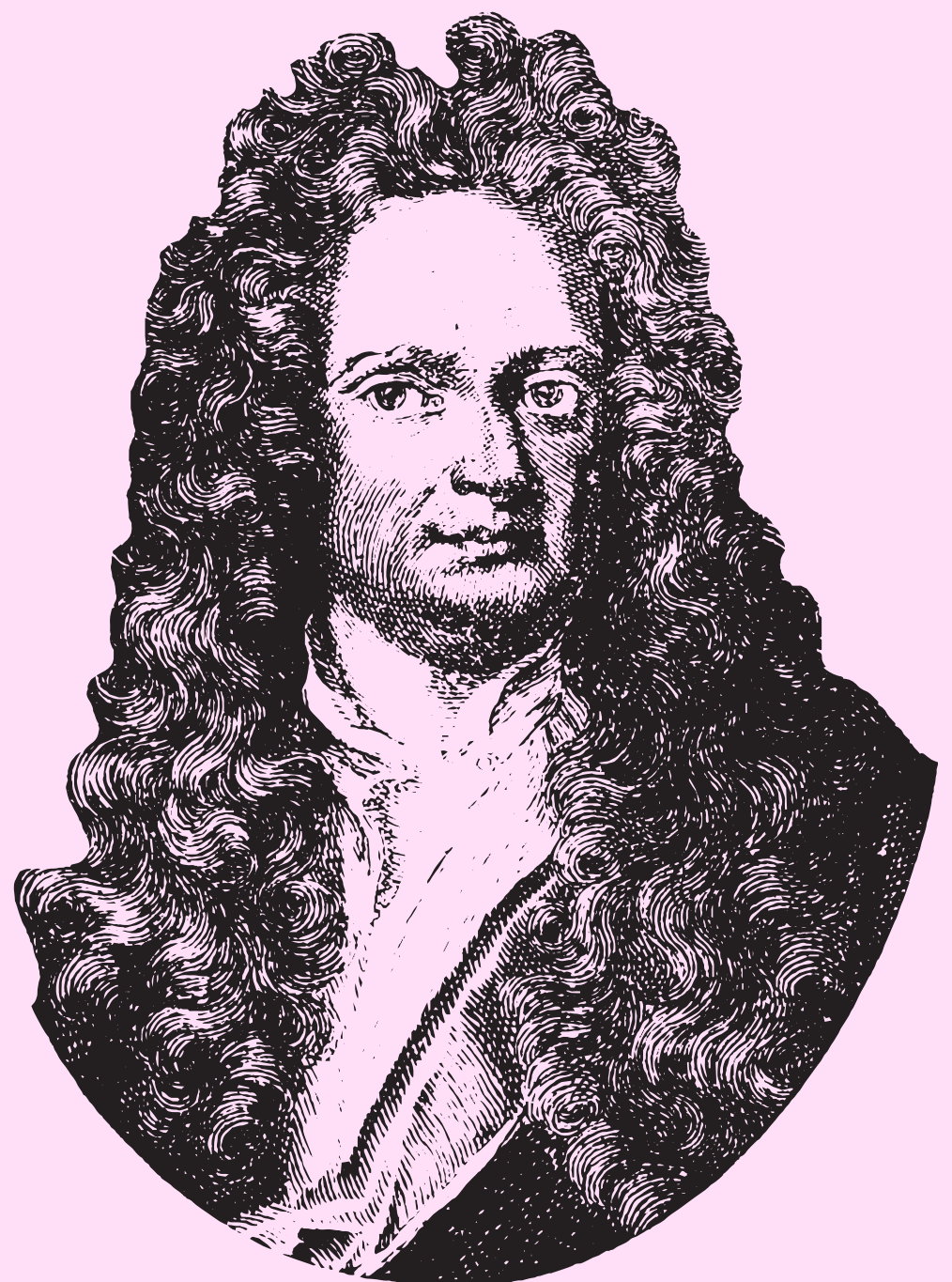
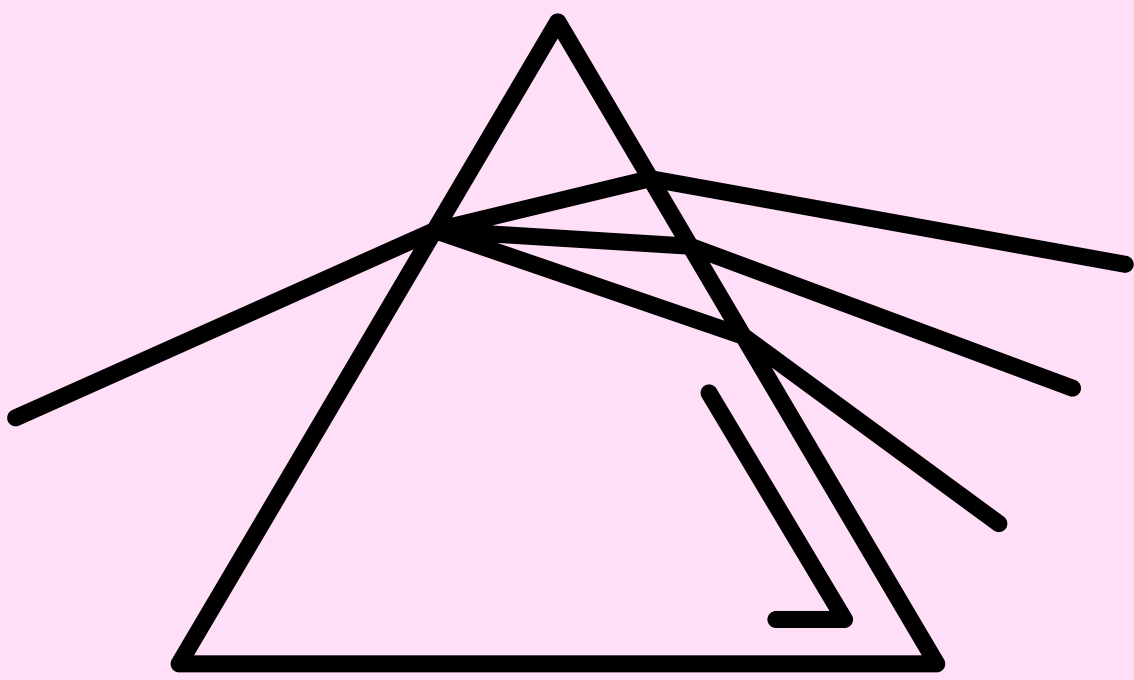
El color se estudia desde Antes de Cristo; algunos estudiosos acreditaban que el color era una propiedad de los objetos mientras que otros decían que la luz interfería en el fenómeno del color.

Aristóteles planteaba la existencia de 7 colores (entre ellos el blanco y el negro) incluso su teoría era que todos los colores venían del blanco o del negro. Teofrasto planteaba que los colores eran el resultado de un debilitamiento de la luz blanca y cuando esta se debilitaba se podían ver todos los colores



## UN POCO DE HISTORIA

En el siglo 17, Isaac Newton realizó un estudio sistemático de los fenómenos luminosos con base en la luz solar. El realizó un experimento con un prisma determinando que la luz es color y que esta se compone de colores, o que todos los colores forman la luz blanca.



## UN POCO DE HISTORIA

En 1820, Goethe consideraba al color como un efecto que si bien dependía de la luz, no era la luz propiamente y dividía al color en 3 tipos:

Fisiológicos, físicos y químicos.

Su teoría no tuvo tanto éxito por su refutación a la de Newton.

“El color en si mismo es un grado de oscuridad” Goethe además comenzó a estudiar los efectos psicológicos de los colores. Aprendió que el azul emana una sensación de frescor mientras que el amarillo da una sensación de calor. Posteriormente creó una rueda de color propia que mostraba el efecto psicológico de cada color. Dividió su rueda de color en dos: un lado positivo con rojo a través de naranja todo el camino a amarillo y un lado negativo cuyos colores van de verde a violeta a azul. Los sentimientos de alegría y entusiasmo se desprendieron por los colores en el lado positivo, mientras que el lado negativo produjo sentimientos de desequilibrio y debilidad.



## QUE ES EL COLOR

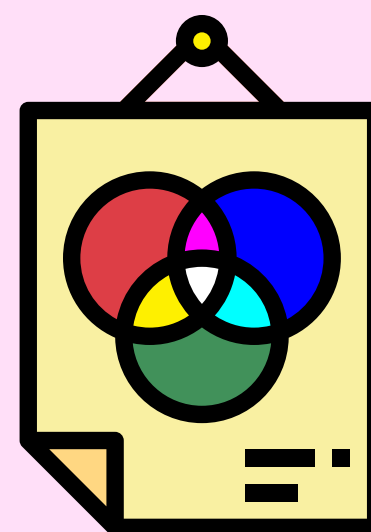
Es una percepción fisiológica de un fenómeno físico (luz) que es percibido por el ojo humano e interpretado por el cerebro, pudiendo así la misma luz ser interpretada de manera diferente por las personas (ejemplo: daltonismo).



## TEORIA DEL COLOR

Las dos teorías más influyentes que han llegado hasta nuestros días con plena vigencia nos hablan de dos tipos de colores primarios. Los colores luz y los colores pigmento.

### Color luz



El ojo humano está compuesto por conos y bastones que son las células fotosensibles que nos permiten ver. Existen tres tipos de conos, cada uno sensible a un tipo de luz. Unos a la luz roja, otros a la luz verde y otra a la azul. Esos son los colores primarios en esta teoría.

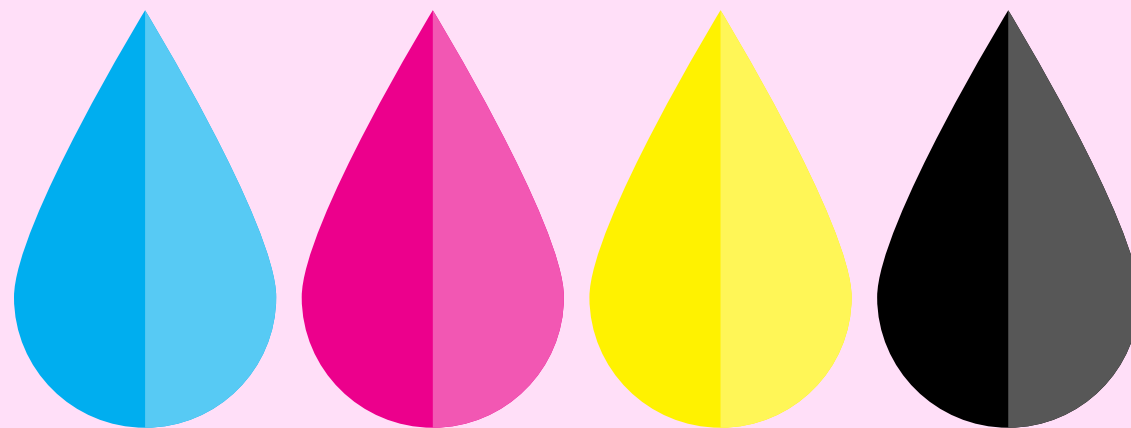
Debido a estos tres tipos de luz a la que es sensible el ojo humano se considera colores luz al rojo, al verde y al azul.

A esta fusión se la denomina Síntesis aditiva y las mezclas parciales de estas luces dan origen a la mayoría de los colores del espectro visible.



## **Color Pigmento.**

En los orígenes de las teorías de color, éste era considerado como una cualidad del objeto. Con el tiempo y los avances en los estudios de la luz se llega a la conclusión de que los colores pigmento se generan por la luz reflejada por ciertos pigmentos aplicados a las superficies. De ahí su nombre.

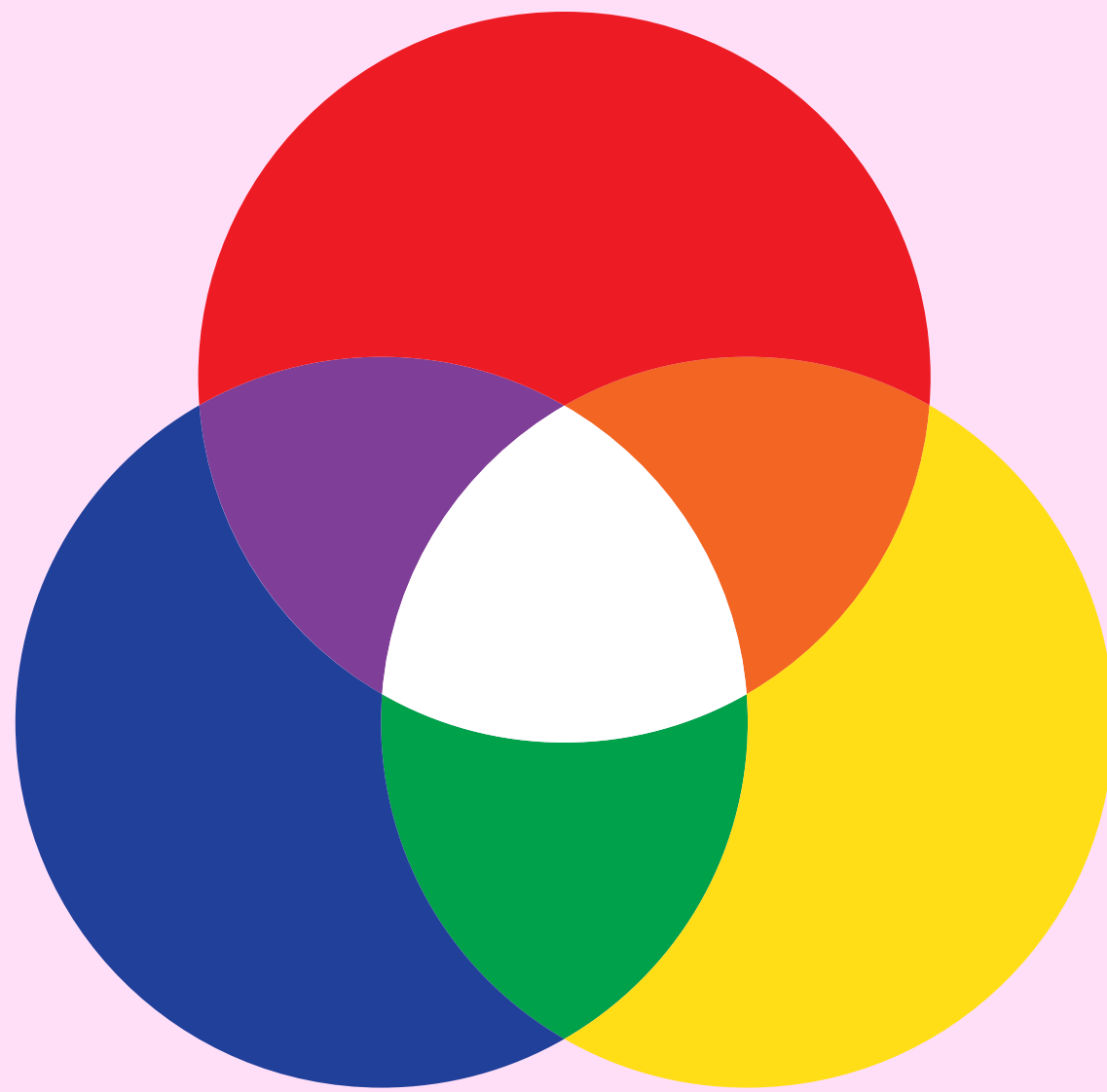


## QUE ES LA COLORIMETRIA

***La colorimetría es una técnica o teoría que estudia los colores y su impacto en la vida de lo seres humanos. En moda y maquillaje se utiliza para saber que colores favorecen, destacan rasgos y potencian la belleza natural.***



## BACK TO BASICS



Colores primarios: rojo, amarillo y azul.  
Estos reciben ese nombre porque al mezclarlos podemos obtener todos los demás colores.

Cuando se mezclan dos primarios se obtiene un secundario y al mezclar un primario y un secundario se obtiene un terciario.

## CIRCULO CROMATICO



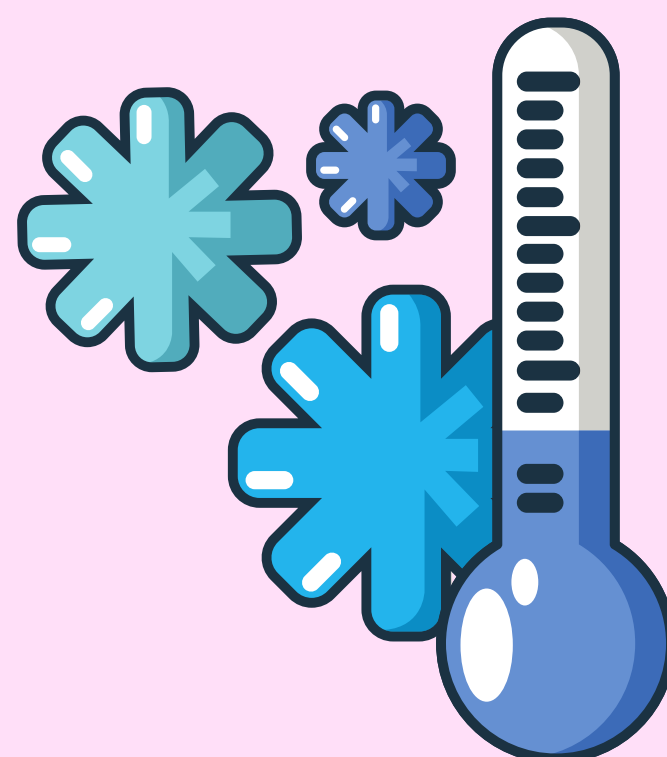
El diagrama circular de colores comúnmente utilizado, basado en rojo, amarillo y azul, o RYB, fue desarrollado por Sir Isaac Newton en 1666. Desde entonces, los científicos y artistas han ideado muchas otras ruedas, pero el círculo original sigue siendo el más viable para los MUA. La rueda de colores RYB presenta 12 tonos en total.

## TEMPERATURA DEL COLOR

Los colores cálidos son aquellos que están asociados a una sensación de alta temperatura, mientras que los colores fríos son los que se relacionan con una temperatura baja.

Según esta explicación estudiada por la psicología del color, los tonos azules y verdes principalmente son los que se clasifican como colores fríos, y los tonos que contienen rojo y amarillo se encuentran dentro de los colores cálidos.

Por lo tanto, para determinar si un color es cálido o frío, se toma en cuenta la temperatura del color y la sensación térmica y psicológica que produce en los seres humanos.





## COMO COMBINAR COLORES

Las Armonías del Color son muy importantes para comprender la Teoría del Color. Existen varias combinaciones pero hoy te mostraré 4 combinaciones básicas donde el color puede ser Análogo, Complementario, Monocromático o Acromático



## ANALOGOS

Son los colores afines entre sí, ya que la mezcla utilizada para formarse es muy parecida. Dentro del círculo cromático, los colores análogos son los que están a la izquierda o derecha del color en cuestión.



## COMPLEMENTARIOS

Los colores opuestos entre sí se utilizan para un look mas marcado y con contraste.

Destacan mucho si están juntos unos a otros pero si colocamos uno encima del otro se anulan.





## MONOCROMATICOS

En este caso nos referimos a un solo tono recorriéndolo desde su saturación (más negro en su composición) hasta su luminosidad (más blanco).



## ACROMÁTICOS

Simplemente utilizando desde el blanco hasta el negro pasando por los grises, para un look muy natural o muy marcado, tipo ahumado (en maquillaje el negro es la suma de todos los colores y el blanco es la ausencia del color, por lo que no se consideran colores)





## **MOTIVOS POR LOS CUALES UN MAKEUP ARTIST DEBE TENER CONOCIMIENTO EN COLORIMETRIA**

- CHAU miedos e inseguridades a la hora de maquillar. Muchas veces nos encontramos frente a la persona y no sabemos reconocer si es fría, cálida, neutra, las ojeras de qué color, con que las cubro, etc
- Te va a servir para combinar colores, y para comenzar a observar detalles y elementos importantes a los que quizás antes no les prestabas atención
- El color es TODO para los artistas. Saldrás de tu zona de confort y te animarás a más.
- Te potencia como Makeup Artist: tus maquillajes serán de alto impacto y serás mas exitoso.
- El poseer conocimiento en color

**TE DIFERENCIA**



Este E-book es una introducción a la Masterclass en COLORIMETRÍA donde aprenderás:

- Como elegir el maquillaje a realizar según la vestimenta y/o accesorios de la clienta.
- A neutralizar manchas y ojeras.
- Camuflar imperfecciones y tatuajes.
- Elegir bases, iluminadores, rubores y labiales.
- A diferenciar entre frío, cálido y neutro de manera práctica y exitosa.
- A combinar colores
- Crear labiales
- Desoxidar bases
- Y mucho mas...

Nos vemos este domingo?

Te espero